

Российский государственный гуманитарный университет

Центр типологии и семиотики фольклора



Круглый стол

«Частушка: типология, прагматика, актуальные формы»

при поддержке проекта РГГУ «Мифо-ритуальные и дискурсивные практики в контексте живых традиций»

1 декабря, среда

(Онлайн-формат, ZOOM, в рамках научного семинара ЦТСФ «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика»)

Дарья Агапова (магистрант ЦТСФ РГГУ) «Деревенские» и «городские» частушки: сходства и различия (на материале Фольклорного архива МГУ им. Н.П. Огарёва)

Региональный фольклор в настоящее время активно исследуется учеными. Между тем, до сегодняшнего дня не было представлено полного сопоставления «деревенского» и «городского» в рамках жанра частушки внутри Республики Мордовия. В докладе предпринимается попытка выявить сходства и различия внутри тематических групп частушек, распространенных на территории рассматриваемого региона, проанализировать их. Я покажу с чем связано такое разнообразие и как оно отражает жизнь людей.

Виктория Новикова (магистрант ЦТСФ РГГУ) «Обращения и апеллятивы в частушках»

Во время экспедиции ЦТСФ в Бирский район (Башкирия) 2021 г. мы собрали около 150 частушек, и в них можно выделить устойчивый набор обращений. Однако обращения в частушках редко выполняют свою прямую апеллятивную или оценочно-экспрессивную функцию, гораздо чаще с помощью обращения достигается компрессия текста и слушателю рисуется красочная ситуация в сжатой форме с помощью введения «нереального адресата», описания стереотипной ситуации и вовлечения слушающего. Эти способы воздействия могут быть выражены схожими языковыми средствами.

Василий Воробьев (магистрант ЦТСФ РГГУ) «Практики пения»: конвенциональное и (не)конвенциональное

В докладе я расскажу о том, как в глубинных интервью отражаются существующие в современном мире «практики пения», которые уместно разделить на конвенциональные и (не)конвенциональные. Под конвенциональными практиками я понимаю те случаи, в которых частушки поются в известных и распространенных условиях: привычные

конкурсы фольклорных ансамблей, пение на праздниках. (Не)конвенциональные практики непривычны для людей – они либо выходят из активного употребления, либо редко встречаются. Есть и промежуточные явления, связанные с уходящим в последнее время частушечным агонем, который искусственно создается в условиях конкурсов фольклорных ансамблей или при попытках создать аутентичную (в представлениях наших собеседников) свадьбу. «Практики пения» были записаны в экспедиции ЦТСФ РГГУ в Бирский район республики Башкортостан.

Алексей Рыженко (магистрант ЦТСФ РГГУ) **Частушка в телевизоре**

В докладе я расскажу, как частушка попала на советское телевидение и как органично вписалась в массовую культуру, несмотря на плохую "репутацию" в раннесоветское время. Также сравню, как функционировала частушка на российском ТВ и как она стала символом (вечно) исчезающей деревенской жизни и способом идентификации ее исполнителей.

Екатерина Закревская (аспирант ЦТСФ РГГУ) **Политические частушки в Интернете: фольклор или стилизация?**

Частушки в Интернете бытуют не только как полноценный фольклор (передаются, изменяются и дополняются в ходе передачи), но и как литературная стилизация (форма частушки нужна авторам для достижения какого-либо эстетического эффекта). В этом докладе я покажу, какие свойства частушки, на мой взгляд, способствуют ее передаваемости. Я прихожу к выводу, что ключевой чертой «фольклорной» Интернет-частушки, которая будет передаваться, является сохранение установки на комментирование актуальных событий. В случаях, когда частушечная форма текста является литературной стилизацией, я предполагаю, что причинами, по которым авторы выбирают такую форму, становятся ее небольшой размер, ироничность, «хулиганский» настрой и легитимированная особенностями жанра резкость текста. Частушки-стилизации в Интернете, таким образом, соотносятся скорее с садистскими стишками, пирожками и порошками.

Мария Суханова (специалист по УМР ЦТСФ РГГУ) **#ИграЧастушек: литературные игры с частушками в Интернете**

Характерный для социальных сетей тип интерактивного взаимодействия, когда кто-то создает достаточно короткую исходную запись, а к ней добавляются комментарии, вполне может использоваться (и реально используется) для литературной игры, заключающейся в сочинении частушек на заданную тему, — хештег одной из таких игр вынесен в заголовок доклада. В других случаях игра предполагает шуточную трансформацию различных прецедентных текстов, среди которых могут быть частушки, с последующим угадыванием оригинала или без такового. В значительной степени игровым является проект «Частушки.ru» (<https://www.chastushki.ru/>) — специализированный сайт, посвященный сборанию и оцениванию частушек, как известных, так и вновь сочиняемых.