

## **XV Мелетинские чтения: Культура как коммуникация**

### **Фольклорная секция**

20–21 октября 2023 г. Институт высших гуманитарных исследований и Центр типологии и семиотики фольклора РГГУ проводят очередные чтения, посвященные памяти Е.М. Мелетинского (1918–2005), замечательного отечественного ученого, основателя и первого директора Института высших гуманитарных исследований, ныне носящего его имя.

Поскольку в центре научных интересов Елеазара Моисеевича всегда оставалось движение повествовательных традиций во времени, а основным методом – их сравнительно-исторический анализ, оргкомитет Мелетинских чтений счел уместным посвятить данную сессию обсуждению несколько более общей проблематики – к у л ь т у р а к а к к о м м у н и к а ц и я.

1. С семиотической точки зрения культуру можно рассматривать как совокупность текстов, считая «текстом» любую структурно организованную последовательность знаков (словесных, изобразительных, предметных, акциональных и т.д.), передающую определенное идеологически и эстетически значимое «сообщение». «Относиться к одной культуре» – значит иметь общую «библиотеку культурных текстов»; именно подобная «библиотека», принадлежащая какому-либо сообществу, в известном смысле репрезентирует культуру данного сообщества (этнического, регионального, социального, генерационного и т.д.).

Наборами текстов различаются культуры национальные, региональные, диалектные, социолектные, поколенческие, семейные. Связи между ними многообразны: сетевое соседствование (часто с подвижными границами); частичное взаимоналожение, сопровождающееся одно- или двусторонней инфильтрацией текстов и их элементов; иерархические отношения (часть – целое) и т. д. Наполнение этих «библиотек» не бывает неизменным, происходит постоянная ротация текстов, особенно интенсивная в эпохи исторических потрясений и культурных революций. Наконец, могут различаться тип и уровень избирательного «допуска» к тем или иным текстам, что имеет самые разные социокультурные обоснования – религиозные, педагогические и пр.

2. С «технологической» точки зрения, культурная традиция – это коммуникационная система, которая обеспечивает трансмиссию текстов в пространстве и во времени, их сохранение и воспроизводство. Звенья подобной трансмиссии наращиваются, пока подтверждается социокультурная востребованность информации, заключенной в передаваемых «сообщениях». При ее деактуализации невостребуемый текст уходит в «архив культуры», откуда может быть извлечен на очередном историческом повороте и пущен в обиход, но уже в новой функционально-семантической огласовке.

Устойчивость традиции определяется ее «управляющими программами», прежде всего, жанровыми (в широком смысле слова), без чего невозможно многократное воспроизведение текста с устойчивым сохранением диапазона его смыслов. Они не допускают чрезмерного «раскачивания» транслируемых смыслов, что в конечном счете привело бы к утрате идентичности предшествующих и последующих «сообщений». Данные программы, как и модели текстообразования, совсем не обязательно формулируются в виде инструкций или экспликаций регулятивной направленности (поэтологические и иконометрические трактаты Древности и Средневековья и т.п.). Обычно они «защиты» в уже существующие тексты,

структурная организация которых не подвергается рефлексии, но воспроизводится в значительной мере автоматически. В наибольшей степени это относится к устной традиции.

3. Поскольку фольклорный текст – это обычно сравнительно точное или сравнительно свободное повторение услышанного, относительно устойчивая комбинация элементов традиции, реализуемая в каждом акте исполнения, передавать и хранить устное «сообщение» без его периодического воспроизведения нельзя; поэтому, в частности, ротация текстов здесь может быть лишь окончательной и безвозвратной. Только изобретение письменности порождает принципиально иной тип культурной коммуникации: в силу закрепления «сообщения» на некоем материальном носителе, становится возможным хранение и передача текста без его регулярного воспроизведения.

\* \* \*

На конференции предполагается обсудить коммуникативные аспекты изучения устных и книжных культур, в том числе:

- Культура «мировая» и «национальная», международные литературные модели и этноспецифические формы словесности.
- Проблемы межкультурных коммуникаций (заимствования, обмена, инфильтрации и пр.).
- Стабильные и изменчивые области культуры, ротация и реактуализация ее текстов.
- «Непосредственно-контактные» (устные) и «технические» (письменные) способы культурной коммуникации.
- Следование «образцу» и следование «инструкции» как механизмы культурной коммуникации.
- Жанровые структуры как основа устойчивости культурной традиции.
- «Доступность текста» в традиции: институциональные аспекты

Список может быть расширен.

По результатам конференции будет подготовлен специальный номер журнала «Фольклор: структура, типология, семиотика».

Заявку на участие в **фольклорной секции** конференции (тему и аннотацию доклада) можно присылать до 1 октября 2023 г. на адрес оргкомитета: [meletinskiעתeniya@yandex.ru](mailto:meletinskiעתeniya@yandex.ru)

Тексты статей ждем по тому же адресу к 1 января 2024 г.

*Оргкомитет фольклорной секции*

Неклюдов Сергей Юрьевич, д. филол. н., профессор ЦТСФ – председатель

Гаврилова Мария Владимировна, к. филол. н., н.с. ЦТСФ – секретарь

Воробьев Василий Александрович, аспирант, спец. по УМР ЦТСФ

Черванёва Виктория Алексеевна, к. филол. н., в.н.с. ЦТСФ