

Российский государственный гуманитарный университет
Институт высших гуманитарных исследований им. Е.М. Мелетинского
Центр типологии и семиотики фольклора

XVI Мелетинские чтения

22–23 октября 2024 г.



Секция 2: «Наивная поэзия и партиципативная культура»

Первое информационное письмо

25 лет назад в ИВГИ РГГУ прошла конференция «Традиции “наивной литературы”: формы бытования и структурные особенности» (1999), впервые затронувшая тему «наивной поэзии». Позднее были выпущены сборники: «“Наивная литература”: исследования и тексты», сост. С.Ю. Неклюдов (М., 2001) и «До и после литературы: тексты “наивной словесности”», сост. А.П. Минаева, отв. ред. Е.Е. Жигарина (М., 2009). В сентябре 2014 в ИВГИ РГГУ состоялась конференция «Наивная литература. Шаг третий» (организатор Е.Е. Жигарина).

С тех пор словосочетание «наивная литература» приобрело значение термина. Несмотря на вопросы к самой формулировке, появившиеся буквально с первых обсуждений понятия, именно она позволяет исследователям, занимающимся сходным кругом явлений, находить работы друг друга.

Под «наивной литературой» понимают произведения, созданные с оглядкой на высокие образцы, но уступающие им по качеству. Часто в них есть попытка воспроизведения литературных канонов, к этому времени уже исчерпавших себя. Такая ориентация на готовые и отброшенные современным литературным процессом формы не случайна: эстетические функции текстов для создателей вторичны относительно их прагматики.

Стихотворные тексты, подходящие под определение «наивной поэзии», вплетены в повседневность, в пространство города (например, спонтанные мемориалы, возникающие в память о значимых публичных персонах или жертвах катастроф); включены в краеведческие труды, формирующие память места; наряду с фейковыми новостями становятся объектом вирусного распространения в сети. И здесь встает вопрос, почему современный горожанин чувствует потребность высказывать солидарность, горе или поддерживать социальные связи, используя поэтический текст.

В изучении наивной поэзии проявилось методологическое богатство современной гуманитаристики. Фольклористы привнесли внимание к контексту, коммуникативным функциям культурных текстов и практикам письма. Количественные исследования поэзии часто выполняются именно на этом материале. Рассмотрение наивной поэзии как формы не только письма, но и чтения, когда человек реагирует на прочитанные стихи – или новости в СМИ – ответным поэтическим текстом, включает ее в круг явлений культуры участия (партиципативной культуры). Массовое письмо открывает возможности для «дальнего чтения», позволяющего увидеть общие закономерности существования литературы как коммуникативного медиума и источника опыта.

Мы приглашаем принять участие в обсуждении этого явления, чтобы заново пересобрать понятие с учётом этических и методологических сложностей его изучения. Круг тем включает следующие:

- наивная поэзия: определение понятия, история изучения;
- качественные и количественные методы изучения наивной литературы;
- поэзия в городе: спонтанные мемориалы, публичные акции и другое;
- антропология чтения;
- прагматика стихотворных текстов в повседневности.

Круг тем может быть расширен.

Заявки на участие с указанием фамилии, имени и отчества (полностью), ученой степени и звания, места работы и должности, контактной информации (телефон и e-mail), названия и краткой аннотации доклада (до 500 слов) принимаются до 1 сентября 2024 г. на адрес оргкомитета: meletinskietcheniya@yandex.ru Оргкомитет конференции сохраняет за собой право отбора докладов. Оплата проезда и расходов за проживание иногородних участников за счет направляющей стороны.

По результатам конференции будет подготовлен специальный номер журнала «Фольклор: структура, типология, семиотика». Тексты статей редакция хотела бы получить к 1 января 2025 г.

Оргкомитет фольклорной секции

Неклюдов Сергей Юрьевич, д. филол. н., профессор ЦТСФ – председатель

Левочская Елена Федоровна, к. филол. н., научный сотрудник ЦТСФ

Воробьев Василий Александрович, аспирант, специалист по УМР ЦТСФ