

XVII Мелетинские чтения

Секция 2: «Фольклор в современной литературе и массовой культуре»

23 октября 2025 г.

Первое информационное письмо

Весной 2025 года на проведенном в ЦТСФ РГГУ круглом столе «Фольклор и мифология в научно-популярном пространстве» был зафиксирован всплеск интереса к фольклору со стороны неспециалистов. Люди слушают подкасты, покупают научно-популярную литературу, одновременно растет аудитория и у псевдонаучных популяризаторов фольклора.

Помимо популярной науки, читатели и зрители могут получать знания о фольклоре и мифологии из искусства, массовой культуры и видеоигр. В этом случае у источников нет претензии на достоверность, они решают другие задачи, в первую очередь, эстетические. Однако для реципиента зачастую это разные способы достичь одного результата: прикосновения к фольклору или погружения в него. Работающие с образами художественные тексты или требующие включенного участия игровые продукты успешно с этим справляются.

При этом создатели ориентируются на те или иные фольклорные и фольклористические источники, с большей или меньшей строгостью и интересом относятся к отбору фактов, идут на осознанные или нет компромиссы, чтобы преобразовать фольклорную действительность в принципиально другой тип текста, заставить ее работать в мире, где необходим сюжет, интрига, геймплей и др. Кто-то приходит к фольклорной тематике через профессиональные интересы, кто-то – через личную историю и собственный опыт. В интервью и на презентациях авторы представляют историю создания и перечисляют источники вдохновения, создавая публичную репрезентацию себя и своего творения.

Кроме того, работа с фольклором одних авторов побуждает и других братья за эту тему. Основатель студии Morteshka, выпустившей RPG-игру, основанную на пермском фольклоре («Черная книга», 2021) называет среди источников вдохновения созданную фольклористом К. Шумовым настольную игру «Шел солдат со службы» (1980-е). Анимационный фильм на фольклорный сюжет В. Ольшванга «Со вечера дождик» (2009) снят по мотивам сказки А.Н. Толстого «Русалка» (а до этого режиссер экранизировал легенду, записанную этнографом Д. Зелениным, фильм «Про раков», 2003).

Важно, что во всех этих случаях происходит перевод фольклорной образности на понятный современному горожанину «язык» – искусства, игры, популярной культуры.

Мы приглашаем принять участие в обсуждении того, как фольклор преломляется в художественной литературе, кино и анимации, играх и др. Перед секцией встанут следующие вопросы:

– на какие источники опираются авторы/разработчики? Что приводит их к фольклорной теме и что влияет на их выбор тех или иных образов, фактов, фольклорных первоисточников?

– как такие произведения воспринимаются реципиентом? Как сочетаются развлекательная, просветительская и эстетическая составляющие?

- какие жанры, темы, образы и образцы фольклора востребованы искусством и массовой культурой, а какие – нет? И почему?
- как в массовой культуре и в современной литературе представлены классический деревенский фольклор и постфольклор (слухи, городские легенды и др.)?

Мы предлагаем следующие объекты для рассмотрения:

- фольклорные мотивы, формулы и приемы в поэзии;
- фольклор в прозе для подростков, этническое фэнтези;
- анимационные и игровые фильмы на фольклорные темы;
- компьютерные игры с фольклорными элементами;
- популярная музыка и фольклор.

Круг тем может быть расширен. Заявки на участие с указанием фамилии, имени и отчества (полностью), ученой степени и звания, места работы и должности, контактной информации (телефон и e-mail), названия и краткой аннотации доклада (до 500 слов) принимаются до 12 октября 2025 г. на адрес оргкомитета: meletinskiechteniya@yandex.ru

Оргкомитет конференции сохраняет за собой право отбора докладов. Оплата проезда и расходов за проживание иногородних участников за счет направляющей стороны.

Статьи, написанные по докладам на конференции, ждем в журнале «Фольклор: структура, типология, семиотика» (РИНЦ, ВАК, Scopus). Тексты статей редакция хотела бы получить к 1 мая 2026 г.

Оргкомитет фольклорной секции

Неклюдов Сергей Юрьевич, д. филол. н., профессор ЦТСФ – председатель

Левочская Елена Федоровна, к. филол. н., н.с. ЦТСФ – отв. за организацию секции

Петрова Наталья Сергеевна, к. филол. н., с.н.с. ЦТСФ

Белодедова Маргарита Геннадьевна, спец. по УМР ЦТСФ