



XVIII Мелетинские чтения

22–23 октября 2026 г.

**Секция 2: *Космогония, космология и эсхатология
в фольклоре и литературе***

Первое информационное письмо

Тема секции «Космогония, космология и эсхатология в фольклоре и литературе» соотнесена с научным наследием Е.М. Мелетинского, разработавшего теорию мифа и занимавшегося исследованием эпоса, других форм фольклора, а также литературы. Космогонические мифы повествуют о рождении мира-космоса из хаоса, они находят продолжение в космологии – описании структуры мира. Эсхатологические мифы, рисующие конец света, восходят к космологическим, инвертируя их. Эти общие модели проявляются в самых разных текстах, устных и письменных, старых и новых. Архаические мифы в некоторых традициях трансформируются в сказку, находят продолжение в эпосе и литературе. Мы приглашаем к участию в конференции фольклористов, эпосоведов, работающих с разными традициями, исследователей литературы и кино, культурологов, антропологов и других специалистов, интересующихся проявлением мифологии в текстах разных типов.

Перед участниками секции встают следующие вопросы:

- какова типология и семиотика космогонических, космологических и эсхатологических мотивов?
- как устроена циклическая модель мира и как она проявляется в текстах?
- как космогония, космология и эсхатология представлены в разных традициях? В сельском и в современном городском фольклоре?
- как традиционные мифологические модели отражаются в литературе и массовой культуре? Что общего и каковы различия постапокалипсиса в современной литературе и фольклорной эсхатологии?

Мы предлагаем следующие темы для рассмотрения:

- сотворение, устройство и конец мира в архаических мифах и эпосе;
- космогонические, космологические и эсхатологические мотивы в фольклорных традициях;
- космогонические и эсхатологические мотивы в легендах, слухах, мемах и конспирологических нарративах о конце света;
- религиозная космогония и эсхатология;
- от мифа к литературе: космогония и эсхатология в художественных текстах XIX–XXI вв.;
- текст и космос: устройство мира и принципы организации повествования;
- современные апокалиптические нарративы: экологическая, технологическая, историческая эсхатология;
- научная терминология, связанная с мифами о творении и о конце света.

Конференция состоится в смешанном формате – очно в РГГУ и онлайн для иногородних и иностранных докладчиков. Оргкомитет не имеет возможности возместить расходы, связанные с участием в конференции.

Заявки на участие с указанием фамилии, имени и отчества (полностью), ученой степени и звания, места работы и должности, контактной информации (телефон и e-mail), названия и краткой аннотации доклада (до 300 слов) принимаются до 30 сентября 2026 г. на адрес оргкомитета: meletinskiechteniya@yandex.ru. Оргкомитет конференции сохраняет за собой право отбора докладов.

Электронная публикация сборника тезисов планируется к началу конференции.

Статьи, написанные на основе докладов, ждем в журнале «Фольклор: структура, типология, семиотика» (ВАК, Scopus). Тексты статей редакция хотела бы получить к 1 мая 2027 г.

Оргкомитет фольклорной секции

Неклюдов Сергей Юрьевич, д. филол. н., профессор ЦТСФ – председатель

Левочская Елена Федоровна, к. филол. н., н.с. ЦТСФ – секретарь, отв. за организацию секции

Петров Никита Викторович, к. филол. н., доцент ЦТСФ

Христофорова Ольга Борисовна, д. филол. н., директор ЦТСФ

Воробьев Василий Александрович, методист ЦТСФ