

Георгий Ахиллович Левинтон
(15 ноября 1948 – 14 ноября 2026)

14 ноября 2026 года на семьдесят восьмом году жизни скончался Георгий Ахиллович Левинтон, замечательный ученый, фольклорист и литературовед, кандидат филологических наук, профессор факультета антропологии Европейского университета в Санкт-Петербурге.

Г.А. Левинтон – выпускник филфака Ленинградского университета. Он специализировался по кафедре русской литературы и при этом живо интересовался фольклором. Его дипломная работа на тему «Бой отца с сыном в русской былине и других фольклорных традициях» получила медаль за лучшую студенческую работу 1971 г. Георгий Ахиллович – ученик В.Н. Топорова, в университете он посещал семинар В.Я. Проппа, и еще будучи студентом принимал активное участие в летних школах и конференциях в Тарту, всю жизнь был верен традициям московско-тартуской семиотической школы[1]. Круг его интересов был необычайно широк, включал семиотику, соотношение фольклора и литературы, проблемы цитации, повествовательный фольклор, эпос, малые жанры, фольклоризм, культуру старообрядчества.

Георгий Ахиллович – автор множества работ о свадебной обрядности, охватывающих широкий круг вопросов: терминология, пространственное воплощение ритуала, сравнение разных типов обряда в славянской традиции. Значительное внимание Г.А. Левинтон уделял свадебным песням, как в общем разрезе, так и их отдельным типам – величальным песням, свадебным причитаниям. Одна из наиболее значимых работ Г.А. Левинтона в области фольклористки – указатель мотивов к фольклору эскимосов[2], соотнесенный с указателем Стита Томпсона «Motif-Index of Folk Literature» (Copenhagen / Bloomington, 1955–1958).

Не все свои идеи и построения, высказанные в докладах на конференциях, Георгий Ахиллович успел опубликовать, но в памяти участников мероприятий РГГУ некоторые его мысли продолжают жить, например, идея о «мифе-1» и «мифе-2»[3]. В последнее время он уделял много времени типологическим сходствам культурных текстов. Но самым, пожалуй, знаковым было участие Георгия Ахилловича в дискуссии по следам статьи Л. Самойлова с репликой «Насколько “первобытна” уголовная субкультура?» (Советская этнография. 1990. № 2. С. 96–100). Этот текст кажется несколько опережающим свое время. Особенно важным представляется вопрос сравнения текстов, повседневности, практик субкультур и сообществ, который актуален и поныне, а сравнительная перспектива исследований социальных групп далеко не всегда явно выражена в современных научных работах.

Для фольклористов РГГУ смерть Георгия Ахилловича – большая потеря. Он был нашим коллегой, активным участником семинаров, конференций и дискуссий по следам докладов, часто публиковался в изданиях Центра типологии и семиотики фольклора. Выражаем соболезнования родным, близким, коллегам и ученикам. Светлая память.

Сотрудники, аспиранты и магистранты
Центра типологии и семиотики фольклора РГГУ

---

[1] Об учителях и науке Георгий Ахиллович подробно рассказывает в своих интервью: *Николаева С., Подрезова С., Славгородская Н.* «Напишу фольклорный диплом, чтобы отделаться от фольклора…»: интервью с Г.А. Левинтоном // Антропологический форум. 2023. № 59. С. 209–257. URL: clck.ru/3X5HqW; Левинтон Г.А. «Постструктурализм – просто абсолютная чушь» / зап. [и публ.] Ю. Тарнавской // Арзамас. 2019. URL: https://clck.ru/3X5J6q.

[2] Типологический указатель мотивов / сост. Г.А. Левинтон // Сказки и мифы эскимосов Сибири, Аляски, Канады и Гренландии / сост., предисл., прим. Г.А. Меновщикова. М.: Наука, 1985. С. 560–660.

[3] Об этой идее см. *Уракова А.* «Поэтика мифа сегодня»: XIV Лотмановские чтения (Москва, РГГУ, 20–22 декабря 2006 г.) // Новое литературное обозрение. 2007. № 4. С. 488–498.

На фото: Г.А. Левинтон после Лотмановских чтений в кафе «ОГИ» в Потаповском переулке, Москва, середина 1990-х гг. *Из архива С.Ю. Неклюдова*

Избранные труды Георгия Ахилловича Левинтона[4]

Байбурин А.К., Левинтон Г.А. Тезисы к проблеме «Волшебная сказка и свадьба» // Quinquagenario: сб. статей молодых филологов к 50-летию проф. Ю.М. Лотмана. Тарту: Тартуский государственный университет, 1972. С. 67–85.

К вопросу о функциях словесных компонентов обряда // Фольклор и этнография: обряды и обрядовый фольклор. Л.: Наука, 1974. С. 162–170.

Some Problems of Meaning in the Folklore Texts // Acta Ethnographica Academiae Scientiarum Hungaricae. 1974. Vol. 23. P. 149–161.

Замечания к проблеме «Литература и фольклор» // Σημειωτική. Труды по знаковым системам VII. Тарту: Тартуский государственный университет, 1975. С. 76–87.

Байбурин А.К., Левинтон Г.А. «Князь» и «княгиня» в русском свадебном величании (к семантике обрядовых терминов) // Русская филология: сборник научных студенческих работ. Тарту: Тартуский государственный университет, 1975. Вып. 4. С. 58–76.

К проблеме изучения повествовательного фольклора // Типологические исследования по фольклору: сб. статей памяти В.Я. Проппа (1895–1970). М.: Наука, 1975. С. 303–319.

Из лингвистических комментариев к славянскому обрядовому тексту // Славянское и балканское языкознание. М.: Наука, 1977. Вып. 4: Карпато-восточнославянские параллели. Структура балканского текста. С. 325–348.

Байбурин А.К., Левинтон Г.А. Об анализе новых записей свадебного обряда // Современность и фольклор: материалы и исследования. М.: Музыка, 1977. С. 305–311. (Фольклор и фольклористика. Вып. 4).

Байбурин А.К., Левинтон Г.А. К описанию организации пространства в восточнославянской свадьбе // Русский народный свадебный обряд: исследования и материалы. Л.: Наука, 1978. С. 89–105.

К статье Д.К. Зеленина «Обрядовое празднество совершеннолетия девицы у русских» // Проблемы славянской этнографии: сборник статей к 100-летию Д.К. Зеленина. Л.: Наука, 1979. С. 172–178.

К проблеме изучения корпуса свадебных песен // Народная песня: проблемы изучения: сборник статей. Л.: ЛГИТМиК, 1983. С. 143–152.

Байбурин А.К., Левинтон Г.А. О соотношении фольклорных и этнографических фактов // Acta Ethnographica Academiae Scientiarum Hungaricae. 1983. T. 32. No. 1–4. P. 3–31.

Типологический указатель мотивов / сост. Г.А. Левинтон // Сказки и мифы эскимосов Сибири, Аляски, Канады и Гренландии / сост., предисл., прим. Г.А. Меновщикова. М.: Наука, 1985. С. 560–660.

Разбор одного русского свадебного причитания // Semiotics and the History of Culture: In Honor of Jurij Lotman. Columbus, OH: Slavica Publishers, 1988. Vol. 2: Russian Texts. P. 166–180.

Насколько «первобытна» уголовная субкультура? // Советская этнография. 1990. № 2. С. 96–100.

Байбурин А.К., Левинтон Г.А. Похороны и свадьба // Исследования в области балтославянской духовной культуры. Погребальный обряд: сборник статей. М.: Наука, 1990. С. 64–99.

Мужской и женский текст в обряде (свадьба как диалог) // Этнические стереотипы мужского и женского поведения. СПб.: Наука, 1991. С. 210–234.

К проблеме эпического подтекста // Фольклор и этнографическая действительность. СПб.: Наука, 1992. С. 162–169.

Песни свадебные, писанные Григорием Лучниковым в генваре 1869 г. Кудымкор / публ. и примеч. В.А. Лапина, Г.А. Левинтона // Русская народная песня: неизвестные страницы музыкальной истории. СПб.: РИИИ, 1995. С. 96–149.

Русское свадебное величание (к проблеме имени и отчества в обрядовом тексте) // International Journal of Slavic Linguistics and Poetics. 1988/1995. Vol. 38. P. 94–118.

Достоевский и «низкие» жанры фольклора // Анти-мир русской культуры: Язык. Фольклор. Литература. М.: Ладомир, 1996. С. 267–296.

Замечания о жанровом пространстве русского фольклора // Судьбы традиционной культуры: сборник статей и материалов памяти Ларисы Ивлевой. СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. С. 56–71.

Байбурин А.К., Левинтон Г.А. Код(ы) и обряд(ы) // Кодови словенских култура. 1998. Бр. 3: Свадба. С. 239–257.

Еще раз о цитате и подтексте в фольклоре // Восток – Запад: пространство русской литературы и фольклора: материалы Второй международной научной конференции, посвященной 80-летию профессора Д.Н. Медриша. Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2006. С. 179–190.

Левинтон Г.А., Романова Е.В. Об одном старообрядческом письме XVII века (К биографии Сидора Карповича) // Фольклор, постфольклор, быт, литература: сборник статей к 60-летию А.Ф. Белоусова. СПб.: СПбГУКИ, 2006. С. 21–49.

Genre Space of Folk Narrative Tradition: The Russian Case // Folklore: Electronic Journal of Folklore. 2007. Vol. 37. P. 81–90. URL: https://www.folklore.ee/folklore/vol37/levinton.pdf.

Сюжет поэмы о Дигенисе Акрите и кое-что о типологии эпических героев // «Кирпичики»: фольклористика и культурная антропология сегодня: сборник статей в честь 65-летия С.Ю. Неклюдова и 40-летия его научной деятельности. М.: РГГУ, 2008. С. 276–286.

Туда и обратно (несколько примеров из сибирского фольклора и европейской литературы) // Миф, символ, ритуал. Народы Сибири. М.: РГГУ, 2008. С. 258–299.

Литература и этнография. Заметки // Острова любви БорФеда: сборник к 90-летию Бориса Федоровича Егорова. СПб.: Росток, 2016. С. 548–555.

Этюд в манере О.М. Фрейденберг // Дороги и перекрестки: сборник статей к 85-летию С.Ю. Неклюдова. М.: РГГУ, 2026. С. 189–198.

---

[4] Полный хронологический список работ с 1970 по 2023 г. см.: Хронологический список работ Георгия Ахилловича Левинтона // Антропологический форум. 2023. № 59. С. 258–291. URL: https://clck.ru/3X4hpg.