

НОВИК Е.С., доктор филол. наук, ведущий научн. сотрудник (Российский государственный гуманитарный университет, Центр типологии и семиотики фольклора)

ПЕТРОВ Н.В. к.филол.наук, старший преподаватель (Российский государственный гуманитарный университет, Учебно-научная лаборатория фольклористики ИФИ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СРАВНИТЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЯ»

Оглавление

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СРАВНИТЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЯ».....	1
Оглавление.....	1
Аннотация программы.....	2
Пояснительная записка.....	2
Компетенции, приобретаемые студентами.....	2
I. Компетенции, приобретаемые за время освоения курса.....	3
II. Компетенции, в формировании которых курс участвует.....	3
Уметь анализировать текстовый материал различными способами.	3
Входной и выходной блоки.....	3
III. Компетенции по ФГОС-3, к формированию и контролю которых курс имеет отношение.....	4
Образовательные технологии и таблица формирования компетенций.....	5
Таблица формирования компетенций.....	5
Структура дисциплины.....	5
.....	7
Содержание дисциплины.....	7
Тематический план курса.....	7
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	8
Формы промежуточного контроля.....	8
Вопросы к зачёту.....	9
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	10
Источники.....	10
Справочная литература.....	10
Указатели.....	11
Обязательная литература.....	11
Дополнительная литература.....	12
Курс дистанционного образования “Пространственные модели традиционных культур”.....	14
Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14

Аннотация программы

Курс «Сравнительная мифология» посвящен происхождению повествовательных форм фольклора на примере мифологических текстов архаических, классических и постклассических обществ. Программа курса составлена на основе лекций Е.М. Мелетинского, чьи лекции по сравнительной мифологии содержат методы и приемы анализа фольклорного текста. Словесное искусство восходит к мифу (как нарративной форме), а миф неотделим от обряда, поэтому история литературы должна начинаться с четкого понимания того, что комплекс «миф-ритуал» является первоначальной базой духовной культуры. Миф же, в понимании Е.М. Мелетинского – «один из центральных феноменов в истории культуры и древнейший способ концептирования окружающей действительности».

Пояснительная записка

Предметом курса «Сравнительная мифология» являются мифологические тексты стран Евро-Афро-Азиатского региона, литературные памятники Востока и античности, германского и романского мира, романы Нового времени и современная литература, в которой прослеживаются нарративные и мыслительные структуры, характерные для мифотворчества.

Цель курса – развить умение читать и понимать фольклорные тексты, опирающиеся на мифологию того или иного народа, познакомить студента с историей мировой литературы в совершенно особом аспекте, позволяющем взглянуть на нее не просто как на последовательность сменяющих друг друга «литературных эпох», «школ» и «направлений», а как на «традицию». Именно ее универсальные механизмы с неизбежной необходимостью проявляют себя на всем протяжении истории - от первобытной древности до самой актуальной современности. Основу для такого рассмотрения дает мифотворчество (мифологизирование), которое служит источником бессознательно-поэтического начала, проявляющего себя и в предыстории литературы - в фольклорном поэтическом творчестве, и в письменной словесности Древнего мира, античности, Средневековья, Возрождения, Нового и новейшего времени, вплоть до сознательного обращения к мифологии некоторых писателей XX века (Джойс, Кафка, Т.Манн, Маркес и т.д. и т.д.). Иными словами, на протяжении всего своего развития литература прямо или косвенно использовала традиционные мифы в художественных целях. Новизна курса определяется многофункциональным подходом к анализу источников, умением взглянуть на привычные тексты новым взглядом. Хронологические рамки курса – второй семестр первого учебного года магистрантов (12.02. – 31.05.).

«Сравнительная мифология» является логическим продолжением знакомства студентов с приемами анализа фольклорного текста. Содержание курса связано с дисциплинами «Общая фольклористика», «Социальная и культурная антропология», «Этнолингвистика и семиотика народной культуры».

Компетенции, приобретаемые студентами

I. Компетенции, приобретаемые за время освоения курса

1. Уметь анализировать и понимать мифологические тексты
2. Знать основные теории исследования мифа
3. Уметь сравнивать тексты разных жанровых полей и находить общие сюжетные и нарративные закономерности в них
4. Пользоваться картографированием материала и иметь системные знания по мифу (таблица, карта)
5. Овладеть базовым словарем дисциплины «Мифология и фольклористика», уметь отличать семантические тонкости понятий (только у одного понятия «мотив», без которого не обходится ни одно фольклористическое исследование, имеется более трех толкований).

II. Компетенции, в формировании которых курс участвует

Знать источники по классическим и неклассическим мифологиям.

Зачастую магистрант не может адекватно анализировать фольклорный текст, не владея базовыми знаниями по мифологии, не зная особенности фольклорного мышления. Учитывая особенности работы с фольклорными и литературными текстами, магистранту необходимо уметь ориентироваться в обширной справочной литературе, где систематизированы как традиционные сюжеты и мотивы, так и литературные сюжетные схемы. Зная о географическом распространении, например, сюжета «Первоначально земля была мала по размеру, затем она вырастает; плодородная почва вырастает из небольшого количества исходной субстанции», можно делать выводы об уникальности или универсальности того или иного локального текста, привлечь к анализу множество вариантов этого сюжета, установить закономерности построения текстов различных жанров (сказочных, эпических, литературных и проч.) как в синхронном срезе, так и в хронологической перспективе.

Уметь анализировать текстовый материал различными способами.

Методы и приемы, усваиваемые магистрантами и студентами в рамках данного курса (прежде всего, структурно-семиотические) позволят относительно легко подходить к анализу большинства фольклорных и этнографических данных. Системы правил и вытекающие из них различные методики (от контент-анализа до уровня анализа, когда тексты рассматриваются как иерархические системы). В результате использования этих методик у магистрантов и студентов вырабатываются способы описания структур того или иного уровня.

Входной и выходной блоки

Требования к началу освоения курса

Несмотря на то, что для успешного освоения курса очень полезны уже имеющиеся «школьные» знания, усвоенного в курсе МХК и в рамках университетской программы по истории литературы, к курсу могут быть допущены студенты, не имеющие специальной предварительной подготовки. Например, по мифологии Древней Греции достаточно знаний по книге Н.Куна «Легенды и мифы Древней Греции».

Уровень, достигаемый по итогам курса

В результате изучения полного курса сравнительной мифологии учащийся понимает принципиальную фрагментарность мифологических сведений, дошедших до наших дней, и считается, например, источником по мифологии Древней Греции не упоминавшуюся компилятивную книгу Н. Куна, а *источник* (такой как Аполлодор. Мифологическая библиотека. Л., 1972). Студент, получающий итоговый зачет по курсу «Сравнительная мифология», в принципе может считаться способным справиться с практическим анализом мифологического текста, с нахождением мифологических структур в литературных источниках.

Более 80 б., полученных учащимися в результате зачета, показывают, что магистрант или студент готов к самостоятельному написанию отчетной работы – магистерской диссертации.

III. Компетенции по ФГОС-3, к формированию и контролю которых курс имеет отношение

а) общекультурные (ОК):

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК- 1);
- своей профессиональной деятельности (ОК- 2);
- владение навыками организации исследовательских и проектных работ (ОК- 4).

б) общепрофессиональные (ПК):

- знакомство с современным состоянием проблемы в области гуманитарных наук (ПК-1);
- способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской, педагогической и научно-практической деятельности (ПК-2);
- готовность использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач (в соответствии с профилем магистерской программы) (ПК-3);
- способность самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия (в соответствии с профилем магистерской программы) (ПК -4);
- владение навыками подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований (в соответствии с профилем магистерской программы) (ПК-6);
- готовность к реализации многообразных культурно-образовательных программ (в соответствии с профилем магистерской программы) (ПК-16);
- готовность к педагогической деятельности (ПК-17).

Образовательные технологии и таблица формирования компетенций

Таблица формирования компетенций

Формы занятия	Формы контроля освоения компетенций	Компетенция
		Уметь анализировать мифологические тексты
Лекционные занятия	Тестовые формы работы, эвристическая беседа с опорой на знания, полученные в результате предыдущих занятий; визуальное представление материала с помощью презентаций в Power Point	умение составлять сравнительные таблицы и применять данные других наук
Коллоквиумы	Обсуждение проблемных ситуаций	Умение рефлексировать над методами анализа текста
Формы тестирования	Выбор из нескольких вариантов ответа; написание верного ответа при отсутствии вариантов ответа	Умение размышлять над схожими вариантами исследовательских методик
Внеаудиторные занятия и выполнение самостоятельного задания	Выполнение учащимися заданий по анализу мифологических текстов; написание рефератов по мифологии выбранного народа и, в конечном итоге, самостоятельного анализа романа нового и новейшего времени *в связи со специализацией магистранта большая форма романа может быть заменена на текст, более соответствующий его научным интересам по согласованию с преподавателем и научными руководителем*	Систематизация информации; Применение навыков фольклорного анализа текста к источникам; Гибкость подходов для нахождения «ключа» к мифологическому нарративу; Составление глоссария непонятных терминов; Навыки работы со справочной литературой; Навыки визуального репрезентирования материала в наглядной форме

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц, 87 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов по разделам				
				л	с	в/а	с/р	
				20	14	22	31	
1	Объём понятия «миф»	II	1	3	1		3	прочитать 1-ю часть книги «Поэтика мифа»,

								посвященную теориям мифа (с.12-162), выбрать себе одного из авторов, сообразуясь со своей специализацией и кругом научных интересов
2	Система мифологий	II	2	3			3	ориентируясь на указанную в книге литературу, написать реферат (3-5 страниц текста + список использованной литературы)
3	Теории мифа	II	3		2	2	1	Контрольная работа № 1 «Концепции мифа»
4	Основные разновидности мифов	II	4	3			2	Анализ фрагментов мифологических текстов. Тестирование
5	Типы мифологических персонажей	II	5		3	3	2	Опрос. Контрольная работа № 2 «Разновидности мифов и типы культурных героев»
6	Мифологическая картина мира	II	6		3	3	2	Анализ фрагментов мифов Южной Америки. Описание мифологической системы (на выбор)
7	Повествовательные структуры мифа, сказки, легенды. Типология фольклорных форм.	II	7	3		4	2	Тлинкитский миф (анализ). Выделение мотивов из мифологического повествования, соотнесение выделенных мотивов с указателем Thomson'a и Березкина
8	От мифа к мифологической сказке.	II	8		3	2	2	Контрольная работа № 3 «Модель мира и бинарные оппозиции»
9	Миф, эпос и литературные формы	II	9	2	1		3	Контрольная работа № 4 «Типы мифологических повествований»
10	Волшебная сказка и античный роман.	II	10	3		1	1	Аналитическое чтение текстов
11	Мифологические модели в романе новейшего времени	II	11	3	1		4	Анализ фольклорных и мифологических параллелей в романе нового или новейшего времени
12	Зачет	II	12			7	6	

Содержание дисциплины

Тематический план курса

1. *Объём понятия «миф».* Миф₁ и Миф₂. Общие свойства мифологического мышления (Леви-Брюль, Леви-Строс). Синкретизм архаической мифологии. Формальный синкретизм (Веселовский). Синкретизм видов деятельности (Иванов, Кабо). Синкретизм идеологический (Мелетинский). Соотношение ритуала и мифа. Мифология эксплицитная и имплицитная. Эзотерические и экзотерические мифы. Археологические памятники, «пещерная» живопись, сообщения соседей, отчеты путешественников как источники для изучения мифов.

2. *Система мифологий.* Формы бытования мифологических повествований. Обстоятельства рассказывания. Формы исполнения. Исполнители. Содержание и классификация мифов. Бесписьменные мифологии, первобытные мифологии, мифологии древнего мира, непрерывные мифологические системы, мифологии мировых религий, современные мифологии. Имплицитная и эксплицитная мифология

3. *Теории мифа.* Античные интерпретации мифа (Платон, Аристотель, Эвгемер). Мифологическая школа (Кун, Шварц, Афанасьев). Английская антропологическая школа (Тайлор, Лэнг). Ритуализм (Фрэзер, Реглан) и функционализм (Малиновский). Французская социологическая школа (Дюркгейм, Мосс). Символические теории (Кассирер). Структурно-семиотический подход (Леви-Строс).

4. *Основные разновидности мифов.* Этиологические мифы и их разновидности: космогонические, теогонические, антропогонические, социогонические, календарные и культовые. Основные мотивы творения. Героические мифы. Эсхатологические мифы. Мифологические системы древности и средневековья (египетская, шумеро-аккадская, греческая, скандинавская, индийская, китайская, японская). Возможность реконструкции мифологической системы (на примере кельтов – Дюмезиль: гипотеза о кельтско-германской контактной зоне). Основные источники реконструкции мифологических систем. Проблема реконструкции славянской мифологии.

5. *Типы мифологических персонажей* (демиург, культурный герой, трикстер). Понятие медиации, бинарные оппозиции. Медиативные персонажи, символы. Медиативные сюжеты: путешествия в иные миры, браки, превращения, смена пола.

6. *Мифологическая картина мира.* Миф как модель мира. Мифическое время (сакральность, профанность, линейность, цикличность, качественное своеобразие). Роль ритуала в смене времен. Парадигматическая функция мифа. Мифическое пространство (членения по вертикали и горизонтали; сакральный центр). Дуальные организации (социальное/ментальные оппозиции), тернарные структуры или трехчленные классификации (Тэрнер). Образы мира: растительная (мировое древо и др.), зооморфная (гигантская лосиха), антропоморфная модель. Образы центра. Периферия и др. воплощения хаоса. Проблема священного и мирского времени и пространства. Понятие «бриколаж».

7. *Повествовательные структуры мифа, сказки, легенды.* Основные предикаты. Сюжетная (нарративная) структура. Мифологический мотив: структура мотива. Основные сюжеты и мотивы (повествовательные архетипы). Указатели сюжетов и мотивов. Циклизация мифов, генезис мифологического нарратива. Эволюция мифического повествования. Способы структурного «разбухания» повествовательных/нарративных цепочек в мифах и мифологических сказках. Драматизация (конфронтация героя с первоначальным хранителем культурного

объекта или предписание герою от бога совершить акт добывания объекта). Суммирование мотивов как нанизывание синонимических предикатов. Зеркальная инверсия. Повествовательная "лестница". Негативная параллель. Идентификация. Метафорические и метонимические трансформации (Леви-Строс «Мифологичные»).

8. *Типология фольклорных форм.* От мифа к мифологической сказке, легенде, преданию. От мифологической сказки к сказке волшебной. От героической сказки к архаическому и классическому эпосу. Историческая перспектива (диахронный анализ). Элементы линейного времени (генеалогии, родословные). Тотемические мифы. Эванс-Причард: различие линиджей.

9. *От мифа к мифологической сказке.* Архаическая стадия (синкретизм и “жанровая непрерывность”). Дифференциальные признаки мифа и сказки. Их комбинации, порождающие различные жанровые конфигурации. Богатырская сказка-песня. От мифологической сказки к волшебной сказке. Волшебная, новеллистическая сказки и анекдоты. От мифа и героической сказки к (архаическому) эпосу.

10. *Миф, эпос и литературные формы* (новелла, литературная сказка, роман). Черты мифа и волшебной сказки в куртуазном романе. Трансформация мифологических мотивов в психологическом романе.

11. *Волшебная сказка и античный роман.* От античного романа к средневековому и куртуазному. Новелла и ее фольклорные предшественники.

12. *Мифологические модели в романе новейшего времени.* Анализ романов: М. Павич «Ящик для письменных принадлежностей», А. Соколов «Школа для дураков», П. Зюскинд «Парфюмер», Ф. Кафка «Замок» и т.п. *Явления ремифологизации в новое время и в современности.* «Другая» мифология: Р. Барт.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формы промежуточного контроля

- Реферат по теме «Мифология народа N». Описать систему мифологии выбранного народа по заданной схеме.
- Реферат по теме: «Концепции мифа». Задание: прочесть 1-ю часть книги «Поэтика мифа», посвященную теориям мифа (с.12-162), выбрать себе одного из авторов, сообразуясь со своей специализацией и кругом научных интересов, затем, ориентируясь на указанную в книге литературу, написать реферат (3-5 страниц текста + список использованной литературы)
 - Анализ фольклорных и мифологических параллелей в романе нового или новейшего времени (письменная домашняя работа)
 - Тестирования
- № 1. «Концепции мифа». Цель: соотнести ученых (А.Н.Афанасьев, Р.Барт, А.Ж.Греймас, Э.Дюркгейм, Э.Кассирер, Л.Леви-Брюль, К.Леви-Строс, М.Мюллер, Б.Малиновский, Э.Тайлор, Н.Фрай, З.Фрейд, Дж.Фрезер, К.Юнг и др.) и направления исследований. Определить авторство и объяснить термины

(с приведением примеров) «пережитки», «сопричастность», «лиминальность» и т.п.

№ 2. «Разновидности мифов и типы культурных героев». Цель: определить типы персонажей в мифологических повествованиях, на основе анализа текста назвать вид мифологического повествования.

№ 3. «Модель мира и бинарные оппозиции». Цель: соотнести члены бинарных оппозиций, определить по тексту тип ММ.

№ 4. «Типы мифологических повествований». Цель: разграничить на жанровом уровне типы текстов, содержащих мифологическую информацию

Вопросы к зачёту

I. Архаическая мифология

1. Место и функции мифологии в жизни этнических коллективов.
2. Теории первобытного синкретизма.
3. Мифы творения, их разновидности и основные предикаты.
4. Основные мотивы космогонических мифов.
5. Календарные мифы.
6. Этиология социума и личности.
7. Инициационные и героические мифы.
8. Эсхатологические мифы и мировые циклы.
9. Мифологические модели мира.
10. Жанры мифологической прозы. Дифференциальные признаки мифа и сказки.

II. Основные теории мифа

11. Дж. Фрэзер и английская ритуально-мифологическая школа.
12. Функционализм Б. Малиновского.
13. Французская социологическая школа.
14. Л. Леви-Брюль о специфике первобытного мышления.
15. Символические теории мифа.
16. Психоаналитические концепции мифа.
17. Концепция мифа и мифологического мышления у К. Леви-Строса.
18. Концепция мифа М. Элиаде.
19. Мифологические концепции 1920-30-х годов в России.

III. Мифы народов мира

20. Мифология аборигенов Австралии.
21. Мифы Меланезии, Микронезии и Полинезии.
22. Мифы индейцев Северной Америки.
23. Мифы народов Сибири (чукотско-камчатский регион, обские угры и самодийцы, тунгусо-маньчжурские и тюркоязычные народы).
24. Шумеро-аккадская мифология.
25. Мифы Древнего Египта.
26. Мифы Древней Греции.
27. Мифы Древнего Китая и Японии.
28. Скандинавская мифология.

IV. Мифологические темы и мотивы в литературе

29. Мифологическое наследие в исландских сагах и ирландском эпосе
30. Германо-скандинавский эпос «Песнь о Нибелунгах».
31. Англосаксонский эпос о Беовульфе.
32. Романский эпос «Песнь о Роланде» и «Песнь о Сиде».
33. Мифологема царя-жреца в средневековом романе.
34. Черты мифа и волшебной сказки в куртуазном романе.
35. Трансформации инициационного мифа в романе воспитания.
36. Трансформации мифологических сюжетных архетипов в русской классической литературе.
37. Мифологические модели в романе XX и XXI вв. (Т. Манн, Дж. Джойс, Г. Маркес и др.).
38. Мифология в современных индустриализованных обществах.
39. Явления ремифологизации в современную эпоху.
40. Эволюция нарративных мифологических моделей.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Источники

1. Аполлодор. Мифологическая библиотека. Л., 1972 (<http://ancientrome.ru/antlitr/apolloodor/index.htm>)
2. Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 8. Исландские саги. Ирландский эпос. М., 1973 (<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000012/index.shtml>)
3. Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 9: Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах / Ред. С. Шлапоберская. М., 1975. (<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000007/index.shtml>)
4. Луомала К. Голос ветра. Полинезийские мифы и песни. М., 1976 (<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000020/index.shtml>)
5. Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. М.-Л.,1956
6. Мифы и сказки Австралии. Соб. К. Лангло-Паркер, пер с англ., М., 1965 (<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000030/index.shtml>)
7. Мифы индейцев Южной Америки. Книга для взрослых. / Сост., пер., послесл. Ю.Е.Березкина. СПб., 1994.
8. Сказки и мифы Океании. М., 1970
9. Сказки и предания нганасан. М., 1976
10. Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы древней Индии. М., 1982 (<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000027/index.shtml>)
11. Эскимосские сказки и мифы. М., 1988
12. Юань Кэ. Мифы древнего Китая. М., 1965 (<http://izbakurnog.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000001/>)

Справочная литература

1. Итс Р.Ф. Введение в этнографию. Л., 1991.

2. Мифологии древнего мира / Пер. с англ. Отв. ред. В.А. Якобсон. Предисл. И.М. Дьяконова. М., 1977.
3. Мифы и религии мира. Учебное пособие. М., 2003.
4. Мифы народов мира: Энциклопедия. Т. 1-2. М.1987-88 (http://enc.mail.ru/encycl.html?encycl_id=mif)
5. Мифы финно-угров. М., 2003.
6. Народы и религии мира: Энциклопедия / Гл. ред. В. А. Тишков. М., 1998 (http://enc.mail.ru/encycl.html?encycl_id=narod)
7. Народы мира: историко-этнографический справочник. М.,1988
8. Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 4. Народные знания. Фольклор. Народное искусство. М., 1991.
9. Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 5. Религиозные верования. М., 1993.

Указатели

1. S. Thompson. Motif-index of folk-literature : a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books, and local legends (<http://www.ruthenia.ru/folklore/thompson/index.htm>)
2. Китанина Т.А. Указатели сюжетов и мотивов. Обзор (<http://www.ruthenia.ru/folklore/kitanina1.htm>)
3. Ю.Е. Березкин. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог (<http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin/index.htm>)

Обязательная литература

1. Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М.,1988. (http://narod.ru/disk/26215419000/kollektiv_arhaich_rit.pdf.html)
2. Берёзкин Ю.Е. Об универсалиях в мифологии (<http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin5.htm>)
3. Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики // Историческая поэтика. М., 1989. С.155-157; 299-306.
4. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987. (http://www.koob.ru/golosovker/logika_mifa)
5. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания/ Отв. ред. П.А. Гринцер. М., 1994.
6. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. М., 1997. (http://www.koob.ru/campbell_j/1000likiy_geroy)
7. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1930 (Переиздание: Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994, 1999).
8. Леви-Строс К. Структура мифов // Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1984. С.183-207. (http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/LeviStross/Levi_Stross_StrAntropo_s.php)
9. Леви-Строс К. Магия и религия// Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1984
10. Малиновский Б. Магия, наука и религия. М., 1998. С. 19-144. http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/malin/index.php

11. Мелетинский Е.М. Миф и историческая поэтика фольклора (<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky4.htm>)
12. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе: Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». М., 2001
13. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М. 2000 (<http://lib.rus.ec/b/145471>)
14. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М., 2010.
15. Неклюдов С.Ю. Голос и эхо мифа: Текст, жанр, сюжет// Живая старина, 2008, № 1. С. 2-5 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov38.htm>)
16. Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov4.htm>)
17. Новик Е.С. Архаические верования в свете межличностной коммуникации // Историко-этнографические исследования по фольклору. М., 1994. (<http://ruthenia.ru/folklore/novik6.htm>)
18. Ранние формы искусства. М., 1972.
19. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989. <http://www.sati.archaeology.nsc.ru/library/taylor/taylor.html>

Дополнительная литература

1. Антонова Е.В. Очерки культуры древних земледельцев Передней и средней Азии. М., 1984
2. Барт Р. Мифологии / Пер., вст. ст. и коммент. С.Н.Зенкина. М., 1989. http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-all.htm#_Тoc34616944
3. Берёзкин Ю.Е. Мифы глубокой древности (<http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin15.htm>)
4. Габышева Л. Л. Слово в контексте мифопоэтической картины мира. М., 2003.
5. Золотарев А.М. Родовой строй и первобытная мифология. М., 1964.
6. Иванов В.В. Дуальные структуры в антропологии: курс лекций. (Серия «Библиотека РАН». Вып.2) М., РГГУ. 2008
7. Кабо В.Р. История первобытного общества и этнография (К проблеме реконструкции прошлого по данным этнографии). Охотники, собиратели, рыболовы. Л., 1972
8. Котляр Е.С. Миф и сказка Африки. М., 1975.
9. Котляр Е.С. Боги и демоны Африки и африканской диаспоры// Восточная демонология: От народных верований к литературе. М., 1998. С.287-308. (http://pryahi.indeep.ru/witchcraft/african_demons_gods.html)
10. Левинтон Г.А. Легенды и мифы (<http://www.ruthenia.ru/folklore/levinton3.htm>)
11. Левинтон Г.А. Предания и мифы (<http://www.ruthenia.ru/folklore/levinton4.htm>)
12. Леви-Строс К. Структурализм и экология // Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994. С.337-354. (http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php)
13. Леви-Строс К. Мифологии. Т.1-3. М.-СПб., 2000.
14. Леруа-Гуран А. Знаки в доисторическом искусстве // Доисторическое искусство Запада. Мазено, 1978.
15. Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Из ранних произведений. М., 1990 (или любое изд.).

16. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986. С.5-113.
17. Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998. С.52-110; 111-191; 192-256; 259-283; 284-296; 297-304; 419-425.
18. Мелетинский Е.М. Миф и двадцатый век (<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky1.htm>)
19. Мелетинский Е.М. Миф и сказка// Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998. С. 284-296 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky11.htm>)
20. Мелетинский Е.М. Мифология и фольклор в трудах К. Леви-Строса // Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1984. С. 467-522.
21. Мелетинский Е.М. Мифы древнего мира в сравнительном освещении (<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky9.htm>)
22. Мелетинский Е.М. Палеоазиатский мифологический эпос. М., 1979.
23. Неклюдов С.Ю. Мотив и текст// Язык культуры: семантика и грамматика. К 80-летию со дня рождения академика Никиты Ильича Толстого (1923-1996). Отв. ред. С.М.Толстая. М., 2004. С. 236-247 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov16.htm>)
24. Неклюдов С.Ю. На земле, в небесах и на море: заметки о «семантических пространствах» мифа (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov50.htm>)
25. Новик Е.С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме: Опыт сопоставления структур. М., 2004
26. Радин П. Трикстер. СПб., 1999.
27. Раевский Д.С. Мир скифской культуры. М., 2006.
28. Ревуненкова Е.В. Миф, обряд, религия. М., 1992.
29. Сагалаев А.М. Урало-алтайская мифология: Символ и архетип. Новосибирск, 1991(<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000034/index.shtml>)
30. Современная российская мифология. М., 2005.
31. Тернер В. Символ и ритуал. М.,1983 (1990).
32. Ткаченко Г.А. Космос, музыка, ритуал. М.,1989.
33. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. Любое издание. (<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000029/index.shtml>)
34. Топоров В.Н. О космологических источниках раннеисторических описаний // Труды по знаковым системам. VI. Тарту, 1973.
35. Франкфорт Г., [Франкфорт Г.А.] Миф и реальность // [Франкфорт Г., Франкфорт Г.А., Уилсон Дж., Якобсон Т.] В преддверии философии. Духовные искания древнего человека. М., 1984. С. 24-44.
36. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1998.
37. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1936.
38. Фрэзер Дж. Фольклор в Ветхом завете. М., 1989. <http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000023/index.shtml>
39. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. М., 1986 ((<http://www.frezer.org/contents.html>))
40. Эванс-Причард Э.Э. Нуэры: описание способов жизнеобеспечения и политических институтов одного из нилотских народов. М., 1985. С. 88-124 и 199-208.
41. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1996. (<http://www.alleng.ru/d/relig/relig027.htm>)

42. Элиаде М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость. СПб., 1998.

43. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994.
(<http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html>)

44. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.

Курс дистанционного образования “Пространственные модели традиционных культур”

(<http://www.ruthenia.ru/folklore/visual/Antropology/Html/Antropol/>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проектор для визуального представления лекционного материала, раздаточные материалы.